직무역량∫핵심역량 적용 총괄도

▶실용음악학과 일반과정

구분	교과목	학년-학기						관련핵심역량																			직무역량활용	대학자율편성
								Ⅰ바른인성			Ⅱ자기계발				Ⅲ 창의융합				Ⅳ 실무전문성					Ⅴ 사회적 공감		Ⅵ 헌신적 실천			
		1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	①의사소통능력	②대인관계능력	③협업능력	①자기주도적학습능력	②진로설계및관리능력	③직업윤리	④외국어활용	①종합적사고력	②문제해결	③비즈니스마인드	④디지털리터러시	①전공지식이해및활용	②정보기술변화대응	③현장실무이해	④자원관리이해	⑤글로벌마인드	①문화적소양	②조화와포용력	①공동체의식	②나눔과봉사		
전공선택	공연앙상블(I)	○								●									◑	◑								○	
	리듬앙상블	○						◑		●									◑									○	
	뮤직네트워크(I)	○						◑		●									◑									○	
	베이직하모니(I)	○						◑											●		◑							○	
	상담(I)	○						◑	●	◑																		○	
	위클리라이브(I)	○						●											◑		◑							○	
	이어트레이닝	○						◑											●	◑								○	
	전공실기(I)<EDM 프로듀싱>	○						●											◑	◑								○	
	전공실기(I)<건반>	○						◑											●		◑							○	
	전공실기(I)<드럼>	○						◑											●		◑							○	
	전공실기(I)<베이스>	○						◑											●		◑							○	
	전공실기(I)<보컬>	○						◑											●		◑							○	
	전공실기(I)<음향>	○						◑											●		◑							○	
	전공실기(I)<일렉기타>	○						◑											●		◑							○	
	전공실기(I)<작곡>	○						◑											●		◑							○	
	취창업진로지도	○							◑											●			◑					○	
	컴퓨터뮤직(I)	○						◑											◑	●								○	
	공연앙상블(II)		○							●									◑	◑								○	
	기초음향		○					◑											◑		●							○	
	대중음악사		○					◑											◑				●					○	
	뮤직네트워크(II)		○					◑		●									◑									○	
	베이직하모니(II)		○					◑											●		◑							○	
	상담(II)		○					◑	●	◑																		○	
	위클리라이브(II)		○						●											◑			◑					○	
	전공실기(II)<EDM 프로듀싱>		○							●									◑	◑								○	
	전공실기(II)<건반>		○					◑											●		◑							○	
	전공실기(II)<드럼>		○					◑											●		◑							○	

직무역량/핵심역량 적용 총괄도

▶실용음악학과 일반과정

구분	교과목	학년-학기						관련핵심역량																			직무역량활용	대학자율편성
								I바른인성			II 자기계발				III 창의융합				IV 실무전문성					V 사회적 공감		VI 헌신적 실천			
		1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	① 의사소통능력	② 대인관계능력	③ 협업능력	① 자기주도적학습능력	② 진로설계및관리능력	③ 직업윤리	④ 외국어활용	① 종합적사고력	② 문제해결	③ 비즈니스마인드	④ 디지털리터러시	① 전공지식이해및활용	② 정보기술변화대응	③ 현장실무이해	④ 자원관리이해	⑤ 글로벌마인드	① 문화적소양	② 조화와포용력	① 공동체의식	② 나눔과봉사		
전공선택	전공실기(II)<베이스>		○					◑											●		◑							○	
	전공실기(II)<보컬>		○					◑											●		◑							○	
	전공실기(II)<음향>		○					◑											●		◑							○	
	전공실기(II)<일렉기타>		○					◑											●		◑							○	
	전공실기(II)<작곡>		○					◑											●		◑							○	
	컴퓨터뮤직(II)		○					◑											◑	●								○	
	멀티앙상블(I)			○						●											◑		◑					○	
	뮤직네트워크(III)			○				◑		●									◑									○	
	영상제작실습(I)			○					◑												●	◑						○	
	위클리라이브(III)			○					●												◑	◑						○	
	작곡법(I)			○				◑											◑	●								○	
	전공실기(III)<EDM프로듀싱>			○				●													◑	◑						○	
	전공실기(III)<건반>			○				◑											●		◑							○	
	전공실기(III)<드럼>			○				◑											●		◑							○	
	전공실기(III)<베이스>			○				◑											●		◑							○	
	전공실기(III)<보컬>			○				◑											●		◑							○	
	전공실기(III)<음향>			○				◑											●		◑							○	
	전공실기(III)<일렉기타>			○				◑											●		◑							○	
	전공실기(III)<작곡>			○				◑											●		◑							○	
	중급앙상블(I)			○				◑		●										◑								○	
	컴퓨터뮤직(III)			○				◑											◑	●								○	
	멀티앙상블(II)				○					●											◑		◑					○	
	뮤직네트워크(IV)				○			◑		●									◑									○	
	영상제작실습(II)				○				◑												●	◑						○	
	위클리라이브(IV)				○					●										◑		◑						○	
	작곡법(II)				○			◑											◑	●								○	

직무역량∫핵심역량 적용 총괄도

▶실용음악학과 일반과정

구분	교과목	학년-학기						관련핵심역량																			직무역량활용	대학자율편성
								Ⅰ바른인성			Ⅱ자기계발				Ⅲ 창의융합				Ⅳ 실무전문성					Ⅴ 사회적 공감		Ⅵ 헌신적 실천			
		1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	① 의사소통능력	② 대인관계능력	③ 협업능력	① 자기주도적학습능력	② 진로설계및관리능력	③ 직업윤리	④ 외국어활용	① 종합적사고력	② 문제해결	③ 비즈니스마인드	④ 디지털리터러시	① 전공지식이해및활용	② 정보기술변화대응	③ 현장실무이해	④ 자원관리이해	⑤ 글로벌마인드	① 문화적소양	② 조화와포용력	① 공동체의식	② 나눔과봉사		
전공선택	전공실기(IV)<EDM프로듀싱>				○				●													◑	◑					○	
	전공실기(IV)<건반>				○			◑											●		◑							○	
	전공실기(IV)<드럼>				○			◑											●		◑							○	
	전공실기(IV)<베이스>				○			◑											●		◑							○	
	전공실기(IV)<보컬>				○			◑											●		◑							○	
	전공실기(IV)<음향>				○			◑											●		◑							○	
	전공실기(IV)<일렉기타>				○			◑											●		◑							○	
	전공실기(IV)<작곡>				○			◑											●		◑							○	
	중급앙상블(II)				○					●									◑	◑								○	
	컴퓨터뮤직(IV)				○			◑											◑	●								○	
	무대음향예술(I)					○			◑	◑											●							○	
	뮤직네트워크(V)					○		◑		●									◑									○	
	스튜디오레코딩(I)					○				◑										◑	●							○	
	위클리라이브(V)					○		●											◑				◑					○	
	전공실기(V)<EDM프로듀싱>					○		●														◑	◑					○	
	전공실기(V)<건반>					○		◑											●		◑							○	
	전공실기(V)<드럼>					○		◑											●		◑							○	
	전공실기(V)<베이스>					○		◑											●		◑							○	
	전공실기(V)<보컬>					○		◑											●		◑							○	
	전공실기(V)<음향>					○		◑											●		◑							○	
	전공실기(V)<일렉기타>					○		◑											●		◑							○	
	전공실기(V)<작곡>					○		◑											●		◑							○	
	캡스톤디자인앙상블(I)					○				●										◑			◑					○	
	컴퓨터뮤직(V)					○		◑											◑	●								○	
	무대음향예술(II)						○		◑	◑											●							○	

직무역량/핵심역량 적용 총괄도

▶실용음악학과 일반과정

구분	교과목	학년-학기						관련핵심역량																				직무역량활용	대학자율편성
								Ⅰ바른인성			Ⅱ자기계발				Ⅲ 창의융합				Ⅳ 실무전문성					Ⅴ 사회적 공감		Ⅵ 헌신적 실천			
		1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	① 의사소통능력	② 대인관계능력	③ 협업능력	① 자기주도적학습능력	② 진로설계및관리능력	③ 직업윤리	④ 외국어활용	① 종합적사고력	② 문제해결	③ 비즈니스마인드	④ 디지털리터러시	① 전공지식이해및활용	② 정보기술변화대응	③ 현장실무이해	④ 자원관리이해	⑤ 글로벌마인드	① 문화적소양	② 조화와포용력	① 공동체의식	② 나눔과봉사		
전공선택	뮤직네트워크(VI)						○	◑		●									◑									○	
	뮤직비지니스						○		◑													●	◑					○	
	스튜디오레코딩(II)						○			◑										◑	●							○	
	위클리라이브(VI)						○			●										◑			◑					○	
	전공실기(VI)<EDM프로듀싱>						○			●											◑		◑					○	
	전공실기(VI)<건반>						○	◑											●		◑							○	
	전공실기(VI)<드럼>						○	◑											●		◑							○	
	전공실기(VI)<베이스>						○	◑											●		◑							○	
	전공실기(VI)<보컬>						○	◑											●		◑							○	
	전공실기(VI)<음향>						○	◑											●		◑							○	
	전공실기(VI)<일렉기타>						○	◑											●		◑							○	
	전공실기(VI)<작곡>						○	◑											●		◑							○	
	캡스톤디자인앙상블(II)						○			●										◑			◑					○	
	컴퓨터뮤직(VI)						○	◑											◑	●								○	
교양선택	의사소통기법	○						●		◑						◑													
	English in Pops		○								◑			●										◑					○
	중국어			○				◑				◑		●															○
	중국문화의이해				○					◑														◑	●				○
	성과결혼					○			◑				◑													●			○
계		18	17	16	16	15	15	72	12	27	1	1	1	2	0	1	0	0	69	23	57	8	13	2	1	1	0	92	4

직무별 교육과정 로드맵			
직업군	직무명	직무정의	직무역량
음악 프로듀서	프로듀싱	음반, 혹은 음악을 제작할 목적으로 콘셉트 기획, 곡 선정, 세션 및 녹음실 섭외, 사운드 체크 등 음반, 혹은 음악 제작의 기획 단계부터 마무리 작업에 이르는 전체 제작과정을 총괄하는 감독의 역할을 한다.	실용음악 음악콘텐츠제작

직무역량/핵심역량 적용 총괄도

직무별 교육과정 로드맵			
직업군	직무명	직무정의	직무역량
작곡가	작편곡	실용음악의 제작 및 보급을 위한 가장 근원적인 작업인 곡을 창작하는 업무를 말한다. 곡을 필요로 하는 아티스트, 기획사, 뮤직 퍼블리싱 회사, 영화사, 방송사, 기타 각종 관련 기업체 등에서 일한다. 분야도 영화, 광고, 게임, 공연, 애니메이션 등 그 장르가 매우 다양하다.	실용음악 음악콘텐츠제작
연주 실연자	보컬 및 연주	연주의 성격과 특성에 맞는 연주장비와 편곡을 이해하고 곡의 리듬과 템포에 맞춰 악기를 연주하는 업무이다. 가수나 일련의 보컬그룹을 반주부터 드라마 BGM, 광고, 영화, 애니메이션, 게임 등 다양한 업무를 수행한다. 스튜디오 연주, 라이브 공연 연주로 나뉜다.	실용음악 무대연출
음향 전문가	음향 엔지니어링	녹음 장비와 스튜디오를 운영하고 시퀀싱 프로그램을 사용하여 보컬과 악기를 녹음하고 편집한 후 믹스 된 음원으로 추출하는 업무를 말하며 이러한 녹음실을 운영한다. 대부분 음향엔지니어를 두고 있으며 기획된 음악의 시험적인 구현을 할 수 있는 업무를 말한다.	무대음향 영상음향제작
콘텐츠 제작전문가	콘텐츠 제작전문가	음악과 영상콘텐츠를 기획하고 제작하며 플랫폼에 어울리는 콘텐츠를 편집 운영 하는 것을 말하며 이를 운영한다.	심리상담 음악콘텐츠유통/서비스 영상연출

학사운영과 확인 (인)

실용음악학과 연구책임자 (인)

실용음악학과 학부(과)장 (인)